

## Reflexiones de una *Exposición?* Por Eva Llamazares

En los últimos tiempos se multiplicaron los espacios de exhibición de arte, cada uno con características propias y con misiones y visiones distintas, pero todos trabajando sobre el mismo formato expositivo. Frente a esta situación podemos preguntarnos: en qué aspectos se diferencian o se asemejan estas instituciones, qué ofrecen a los variados tipos de públicos que se acercan e interesan en el arte y la cultura.

*Exposición?* se trató de un proyecto impulsado por la galería Jacques Martínez que abrió sus puertas al público; en la actualidad si pensamos en el 'público' de museos o centros de arte tenemos que hablar de visitantes<sup>1</sup>, que abarcan a muchas personas y sus realidades; además de los estudiantes de arte y los profesionales del campo artístico. Dichos espacios se dirigen a los turistas, los visitantes locales, los grupos escolarizados de chicos y adultos, las familias, las personas con discapacidades, etc. Si quisiéramos definir qué público visita una galería de arte, seguramente la respuesta se asociaría a posibles compradores, coleccionistas o público especializado en el tema. Pero la galería Jacques Martínez viene formulándose preguntas respecto a su rol dentro del campo artístico y su relación con la gente, con el público, en definitiva con sus visitantes. Tomando conciencia del patrimonio artístico y cultural<sup>2</sup> que exponen en su galería, durante el año 2011 organizó una serie de charlas con actores del campo del arte bajo el lema *¿Para qué una galería?*<sup>3</sup>

*Exposición?* se enmarca en este debate sobre las razón de ser de las galerías de arte, los alcances, la relación con los artistas, con la gente, la responsabilidad sobre el capital simbólico que presentan y representan, más allá de su rol comercial. Jacques Martínez es una galería con su propia historia dentro del campo artístico local, con antecedentes en la construcción de la historia del arte en argentina<sup>4</sup>. Concientes de esto, y apostando al arte como transformador de la vida de las personas, se brinda a sus artistas como una pared blanca otorgando un espacio de libertad para la obra, con la certeza de que siempre hay espectadores/interlocutores posibles para el encuentro con el arte.

Para materializar una exposición de arte se necesitan: en primer lugar un espacio concreto de exhibición, artistas y las obras de arte. Con esto bastaría para llamar a una exposición como tal, pero los que trabajan en espacios de exhibición saben que detrás de una muestra existen otros aspectos que hacen que un proyecto expositivo se transforme en una exposición. En esta oportunidad para llevar adelante *Exposición?* se conformó un equipo multifacético para pensar juntos la muestra: galeristas, artistas y asesores en educación y acción cultural. Con el fin de que la muestra sea visitada y disfrutada por chicos y grandes, durante el período de vacaciones de invierno y grupos

---

1 Silvia Alderoqui, La educación en los museos De los objetos a los visitantes. Paidós, 2011

2 ¿Las galerías de arte son espacios para la educación patrimonial? <http://educacionpatrimonial.blogspot.com/>

3 <http://www.paraqueunagaleria.blogspot.com.ar/>

4 <http://galeriajacquesmartinez.com/Spanish/Information/History.htm?expandable=1>

escolares una vez reiniciada la actividad escolar. Todo el proceso de planificación y producción realizado previamente a la inauguración de la muestra se puede vincular con el hacer curatorial, con curadurías pedagógicas y con las tareas concretas de montaje y difusión. En esta oportunidad una de las grandes diferencias frente a los procesos realizados en instituciones museales o centros culturales, es la ausencia de departamentos diferenciados de trabajo, que generalmente desarrollan su labor de forma autónoma sin interferir unos con otros.

Para esta experiencia se contó con el tiempo de escucha y discernimiento para evaluar la propuesta que se quería llevar adelante todo equipo. Reunidos en el estudio de Clorindo Testa, donde el mismo Clorindo presentó el dibujo del plano de la galería con la distribución de la obra de los cinco artistas participantes. Reunión en la que se plantearon y establecieron ideas, se eligió el nombre de la muestra, se debatieron puntos de vista y la propuesta fue tomando su forma definitiva.

El debate se centraba en discutir si era una muestra para chicos o para todo público, con la certeza de que no había que ser explícito en plantear didácticamente una propuesta que quería llegar con el arte a los más chicos. De esa discusión salió un proyecto que apelaba a explotar el rasgo lúdico que existe en el hombre, en la búsqueda de experiencias compartidas que se desarrollan como un juego autónomo y excitante.<sup>5</sup>

El nombre exposición con signos de interrogación surge a partir de una respuesta simple y directa de Clorindo a Jacques, en medio de tanto debate de cómo ponerle a la muestra, se define como lo que es, por su razón de ser. Pero una de las razones que generaba pensar en los chicos, era desacralizar la idea de obra de arte, hacerla cercana y accesible. Los artistas reconocían en su modo de trabajo el juego y lo lúdico, y ésta era la impronta que querían darle.

Uno de los rasgos para destacar fue la decisión de los artistas de que sus obras se transformaran en objetos para manipular e intervenir por los visitantes, pensando en los chicos pero sin alterar el espíritu de las obras, incluso sumando algunos objetos lúdicos realizados por los artistas especialmente para la muestra.

La exposición presentó la obra de Clorinda Testa, que consistía en grandes esferas de papel que suspendían del techo, una de ellas podía ser manipulada por los espectadores porque contaba con un sistema sencillo para hacerla rebotar y saltar. Las obras de Roberto Frangella, realizadas con cajas de cartón, que constan de cuadros y maquetas tridimensionales que representan soldados e indios montados a caballo y sus construcciones, haciendo referencia a nuestra historia como nación y a nuestros paisajes. Frangella aportó material para que los chicos en bandejas de cartón puedan realizar un trabajo creativo con fragmentos de cajas de colores que él utiliza para sus cuadros.

Juan Fontana, presentó sus objetos y pinturas en una instalación que podía ser manipulada y reformulada por el público. Justo y Diego Solsona presentaron sus obras y aportaron dos objetos para intervenir, un cohete de cartón, modelo a escala de un juguete que Justo había traído de un viaje a fines de los 60 para sus hijos. Cohete que

---

<sup>5</sup> Sarlé, Patricia. Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Paidós. 2006. Buenos Aires – Argentina

estuvo a disposición de los espectadores para ser intervenido, dejando mensajes, dibujos y los más chicos podían ingresar a su interior. El otro objeto era una maqueta de madera recreando una ciudad con edificios para que los chicos pintaran e intervinieran.

Dentro de la misma sala de exhibición se destinó un espacio para que los visitantes de la muestra, se pudieran poner a trabajar, donde se encontraba la maqueta de la ciudad realizada por Justo y Diego Solsona y los materiales: lápices, marcadores, los recortes de cajas de cartón que trajo Frangella, bandejas de cartón, piezas de madera, etc.

Este espacio es muy significativo, ya que formaba parte de la exhibición y no estaba pensado como un taller a parte, se transformaba en la plataforma de creación de los chicos que estimulados por las obras de gran calidad que los rodeaban, no podían dejar de tentarse y dibujar, construir, explorar los materiales otorgados.

Sumado a este espacio donde poder realizar los collage sobre las bandejas de cartón, en la pared se dispuso un papel para aquellos que quisieran dibujar y escribir. Un espacio donde dejar huella del paso por la muestra.

En la difusión se invitaba al público a formar parte de la exposición, y la gacetilla de prensa apostaba a ir más allá del debate sobre las galerías de arte: “Continuando con la reflexión sobre los espacios de arte como interlocutores con el público en general y pensando a largo plazo, *Exposición?* quiere ser una hoja en blanco donde escribir y dibujar otras formas de ver y sentir una muestra en una galería de arte.”

El catálogo, como todos los que distribuye en sus muestras la Galería Jacques Martínez se realizó en formato digital, entregando un CD. Para esta exhibición se realizó un video el día del montaje de la exposición donde se ven las obras y a los artistas junto al equipo que asesoro y participó del proyecto. Sentados en una gran ronda se puede percibir el clima compartido de ideas y puntos de vista, frente al gran interrogante de *Exposición?* Diego Solsona ese mismo día, planteaba que los protagonistas de la muestra no eran ellos, los artistas; sino los chicos, la gente que iba a participar. Todos nos preguntábamos qué iba a suceder.

Para reforzar la propuesta de generar en la galería espacios de intercambio entre los visitantes y los artistas, una tarde se convocó a un encuentro en el que participaron Juan Fontana y Roberto Frangella. El público familiar que visitaba regularmente la muestra y otros que especialmente se acercaron para el encuentro, tuvieron la oportunidad de escuchar a los artistas contar sobre sus obras y hacerles preguntas. Justo cuando comenzaba el encuentro, un grupo de chicos que habían visitado la muestra en más de una oportunidad, se presentó con una producción realizada por ellos, con cajas, envases, material doméstico, botones, esponjas de lavar, etc., habían realizado un robot inspirado en las obras de la exhibición.

Estas situaciones se repetían constantemente, el público y especialmente el infantil, se adueñó del espacio a disposición, se instalaban en la zona de los materiales y con aquello que encontraban se ponían a producir. Incluso se llevaban o dejaban expuestos aquellos cuadros u objetos que creaban. Si la intención era que los espectadores se sintieran parte y los chicos vivenciaran una experiencia significativa vinculada al arte,

se cumplió con tal expectativa. Ya que la muestra crecía en sus paredes, el cohete se llenaba de mensajes, dibujos, firmas y se sentía un clima de disfrute. La galería con su personal estaba dedicada a atender, contar sobre las obras, acompañar a los visitantes, proveerlos de los materiales para que pudieran concretar aquello que les interesaba realizar.

La inauguración se realizó el 17 de Julio de 2012, al comienzo de las vacaciones de invierno, y concluyó el 17 de Agosto. La respuesta del público fue intensa y sorprendente, ya que aproximadamente pasaron por la muestra más de 400 personas, se distribuyeron 550 catálogos y 1000 postales de las obras. La muestra era visitada por grupos familiares durante el período de receso invernal y asistió una sala de 5 años de un jardín de infantes de la ciudad de Buenos Aires.

El grupo de jardín de infantes visitó la galería más de una hora y media, explorando e interactuando con las obras, interviniendo en las instancias propuestas para participar y realizando un trabajo individual por chico que llevaron a sus casas. Los docentes manifestaron que posteriormente a la visita los chicos se vieron interesados en conocer a los artistas, y para esta instancia el CD fue el medio para que ellos pudieran conocerlos y recordar las obras que habían visto durante la visita a la muestra. Y los chicos frente a la pregunta de que les había gustado comentaban: “a mí me gustó cuando nos acostamos y vimos los planetas colgados del techo”; “para mí eran pelotas”; “tenían mucho color...”; “lo mejor fueron los soldados con las cajas”; “yo encontré el delfín en el cuadro”; “en esta galería se podían tocar las cosas, son pintores buenos...”; “a mí me gustó todo”.

Una de las conclusiones posibles sobre lo que significó *Exposición?* es que aquellos objetivos que la galería y los artistas se plantearon fueron superados y generaron nuevos interrogantes.

Eva Llamazares